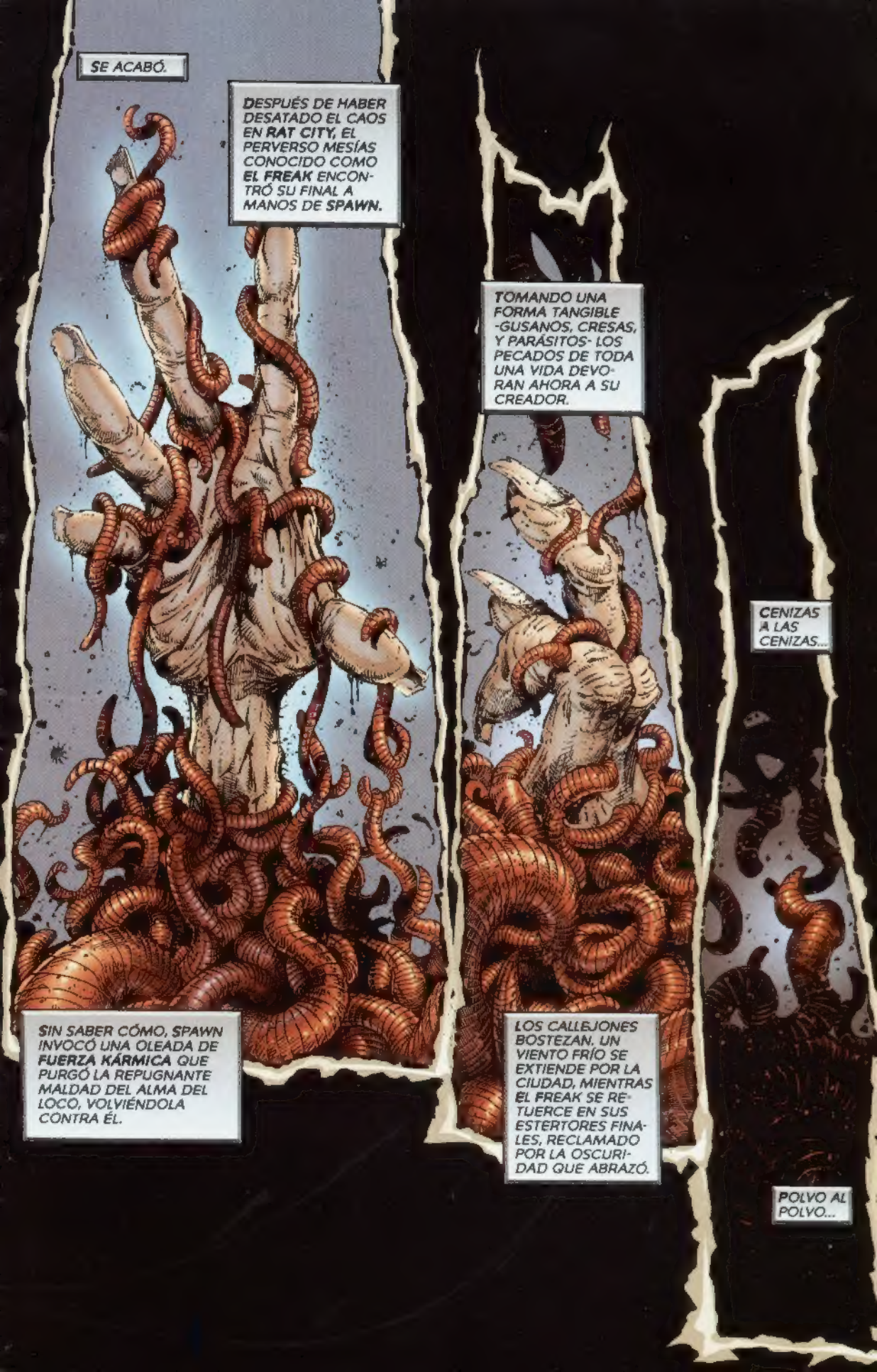
VENTA EXCLUSIVA EN LA UNIÓN EUROPEA
SPAWN
nº 68
225 PTAS.
1,35 €
WORLD COMICS
Capullo & Mik

SPAWN® nº 68. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021–Barcelona. ISSN: 1134-1599. Es una realización de World Comics. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Ceis Piñol. Copyright © 1998 Todd McFarlane. Copyright © 1999 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Copyright © 1998 de los autores sobre los textos publicados. Este número comprende el material del comic-book *Spawn*® nº 71 (IV/98). Spawn®, su logo, su símbolo y todos los personajes y sus imágenes características son propiedad y marcas registradas de Todd McFarlane Productions, Inc. 1996. Image®, su logo y su símbolo son marcas registradas de Image Comics, Inc. © 1998 Todd McFarlane Productions, Inc. Reservados todos los derechos. Imprime: Gayban Grafic, C/ Almirante Oquendo, 1-9. 08020–Barcelona. Depósito legal: B-14730-94 (XII/99). Distribuye: Midesa, Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049–Madrid. Tfno.: 91 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain / Impreso en España.

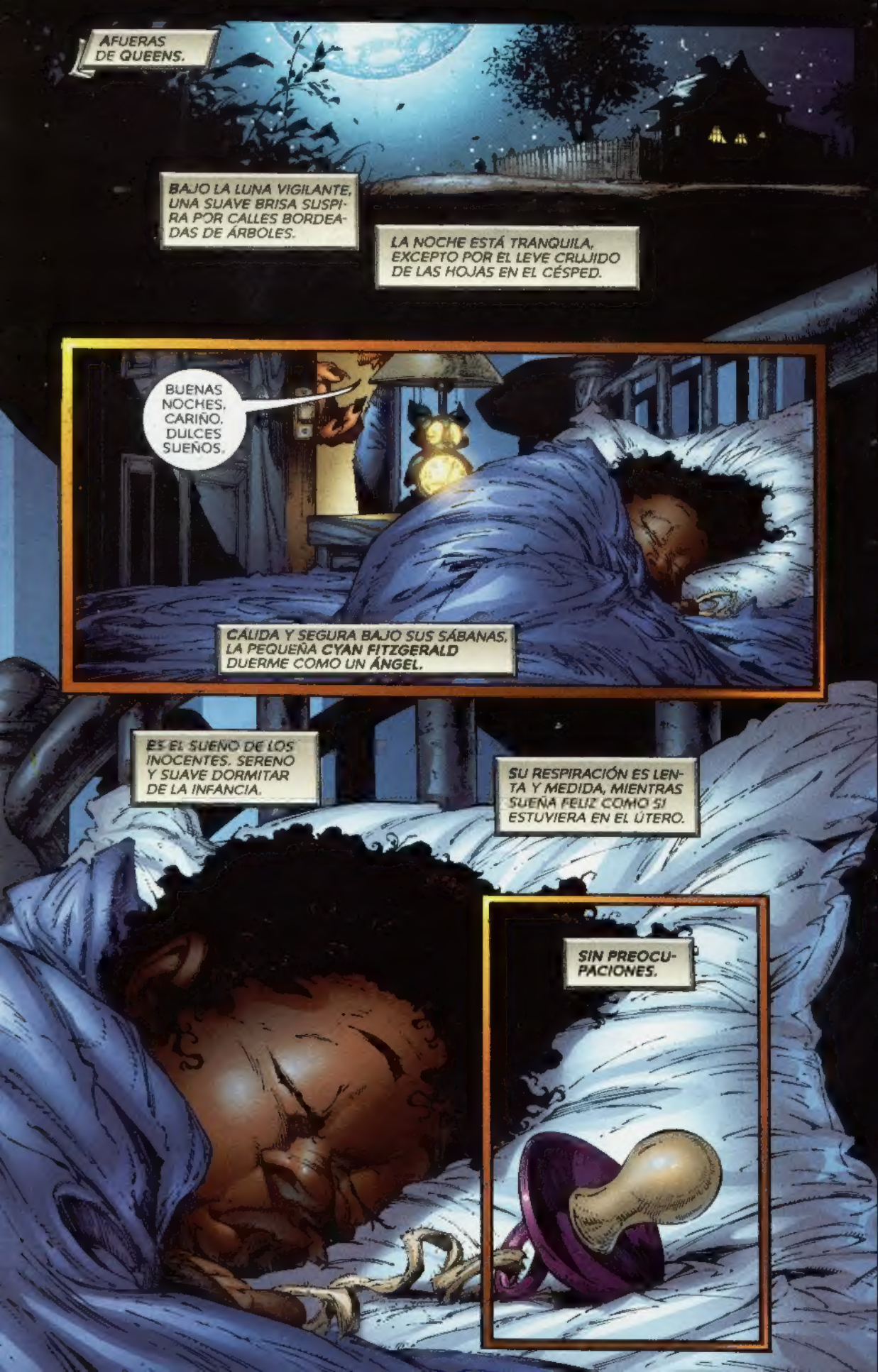

SE ACABÓ.
DESPUÉS DE HABER DESATADO EL CAOS EN **RAT CITY**, EL PERVERSO MESÍAS CONOCIDO COMO **EL FREAK** ENCONTRÓ SU FINAL A MANOS DE **SPAWN**.
SIN SABER CÓMO, SPAWN INVOCÓ UNA OLEADA DE **FUERZA KÁRMICA** QUE PURGÓ LA REPUGNANTE MALDAD DEL ALMA DEL LOCO, VOLVIÉNDOLA CONTRA ÉL.
TOMANDO UNA FORMA TANGIBLE -GUSANOS, CRESAS, Y PARÁSITOS- LOS PECADOS DE TODA UNA VIDA DEVORAN AHORA A SU CREADOR.
LOS CALLEJONES BOSTEZAN. UN VIENTO FRÍO SE EXTIENDE POR LA CIUDAD, MIENTRAS EL FREAK SE RETUERCE EN SUS ESTERTORES FINALES, RECLAMADO POR LA OSCURIDAD QUE ABRAZÓ.
CENIZAS A LAS CENIZAS...
POLVO AL POLVO...

AÚN ARDIENDO DE FURIA, SPAWN CONTEMPLA SU OBRA CON SERENO ORGULLO.
¡BRAVO! ¡BRAVO!
UNA GRAN ACTUACIÓN, SPAWN.
"MIRAD MIS OBRAS, PODEROSOS, Y DESESPERAD."
ERA UNA ABOMINACIÓN, COG. ORQUESTÓ UNA GUERRA DE BANDAS Y CASI CONSIGUIÓ MATARME. NO OBTUVO MÁS QUE LO QUE MERECÍA.
UNA GUERRA DE BANDAS QUE TÚ NO HICISTE NADA POR EVITAR.
¿CUÁNTOS MURIERON AQUÍ ESTA NOCHE? ¿Y PARA QUÉ? ÉL SÓLO ES OTRO CADÁVER EN LAS BARRICADAS.

ESTOY HARTO DE ESCUCHARTE, VIEJO. SABES QUE ME VOLARON LA MALDITA CABEZA POR CULPA DE ESE FREAK.
NO ESTOY PARA PERDONAR A NADIE.
AHÓRRAME LA AUTO-COMPASIÓN. ¿CUÁNDO VAS A ENFRENTARTE A LO QUE ERES? CONTIGO LAS COSAS NO OCURREN POR ACCIDENTE.
TU SIMPLE PRESENCIA EN LA TIERRA AFECTA A LAS COSAS DE FORMA QUE NI SIQUIERA PUEDES EMPEZAR A COMPRENDER. ESTE LUGAR, ESTA GENTE... VUESTROS DESTINOS ESTÁN UNIDOS.
TU EXISTENCIA IMPORTA, SPAWN. TUS ACTOS IMPORTAN. Y YA ES HORA DE QUE EMPIECES A PENSAR UN POQUITO MÁS ANTES DE ACTUAR.
NO ESTOY DE HUMOR PARA SERMONES, CoG. AHORA NO.
MALA SUERTE. LAS FUERZAS CON LAS QUE TRATAS NO LES IMPORTAN NADA TUS "HUMORES". ¿QUIERES VOLVER A SER UN HOMBRE?
¡PUES ACTÚA COMO UN HOMBRE!

MIRA A TU ALREDEDOR. TIENES QUE EMPEZAR A UNIR LAS PIEZAS DEL ROMPECABEZAS. ¿QUÉ CREES QUE ES ESA "ZONA MUERTA"? ¿POR QUÉ CREES QUE PIERDES ALLÍ TUS PODERES?
¿QUIERES SABERLO? PUES ES UNA ZONA SEGURA CELESTIAL. LITERALMENTE, UN PEDACITO DE CIELO EN MEDIO DE LA DESOLACIÓN DE RAT CITY.
¡Y CRÉEME, PRESTAN MUCHA ATENCIÓN A LO QUE OCURRE AQUÍ!
¡¿QUÉ?!
¿QUÉ ME ESTÁS DICIENDO?
¿QUE CASI MUERO... Y AHORA TENGO QUE CREER QUE UN AGUJERO ASQUEROSO LLENO DE YONQUIS Y DE DEGENERADOS ES UN RETIRO CELESTIAL?
¿Y QUE SE LIMITAN A SENTARSE Y DEJAR QUE OCURRA TODO? ¿POR QUÉ VOY A CREERTE? ¡VETE AL INFIERNO, COG!
YA HE ESTADO ALLÍ. NO ME APETECE REPETIR, GRACIAS.
SPAWN, ESTA MALDICIÓN NO VA A DESAPARECER SÓLO PORQUE TÚ DECIDAS IGNORARLA.

CREO QUE A ESTAS ALTURAS YA DEBERÍAS COMPRENDER QUE EL CIELO Y EL INFIERNO SE PARECEN POCO A LO QUE APRENDISTE EN LA CATEQUESIS. Y QUE ESTOS CALLEJONES NO SON LO QUE PARECEN SER.
¿CREES QUE UN VALIOSO SOLDADO DEL *INFIERNO* VA A IR POR LA TIERRA SIN QUE EL *CIELO* LE SIGA DE CERCA?
SI TÚ... Y YO, QUEREMOS ENCONTRAR LA SALIDA DE ESTA MALDICIÓN, TIENES QUE EMPEZAR A HACER LAS PREGUNTAS CORRECTAS. SI SUPIERA TODAS LAS *RESPUESTAS*, SPAWN, YO NO ESTARÍA AQUÍ.
PERO CREO QUE PUEDO AYUDARTE CON LAS *PREGUNTAS*.
SI NO TIENES LAS RESPUESTAS, VIEJO, ¿PARA QUÉ ME SIRVES?
MÍRATE. EN TODO ESTE TIEMPO NO HAS AVANZADO *NI DOS PASOS* DESDE QUE EMPEZASTE. ESO DEBE *CAMBIAR*, SPAWN.
TÚ TIENES QUE CAMBIAR SI QUIERES *SOBREVIVIR*.


AFUERAS DE QUEENS.
BAJO LA LUNA VIGILANTE, UNA SUAVE BRISA SUSPIRA POR CALLES BORDEADAS DE ÁRBOLES.
LA NOCHE ESTÁ TRANQUILA, EXCEPTO POR EL LEVE CRUJIDO DE LAS HOJAS EN EL CÉSPED.
BUENAS NOCHES, CARIÑO. DULCES SUEÑOS.
CÁLIDA Y SEGURA BAJO SUS SÁBANAS, LA PEQUEÑA CYAN FITZGERALD DUERME COMO UN ÁNGEL.
ES EL SUEÑO DE LOS INOCENTES. SERENO Y SUAVE DORMITAR DE LA INFANCIA.
SU RESPIRACIÓN ES LENTA Y MEDIDA, MIENTRAS SUEÑA FELIZ COMO SI ESTUVIERA EN EL ÚTERO.
SIN PREOCUPACIONES.

NO SE PUEDE DECIR LO MISMO DE SU **MADRE**. HOY, POR **SEGUNDA** VEZ EN LOS ÚLTIMOS MESES, **CYAN** ESTALLÓ EN UN VIOLENTO ATAQUE DE RABIA.

WANDA BLAKE SUSPIRA. UN CHUPETE ATADO A UN VIEJO CORDÓN DE ZAPATO... ES POR ESO POR LO QUE **CYAN** SE METIÓ EN EL TRÁFICO, GRITANDO HISTÉRICAMENTE. PUDIERON **HERIRLA**, O **MATARLA**.

¿POR QUÉ LO HIZO?

HACE TIEMPO, **CYAN** FUE **SECUESTRADA***. A TODO EL MUNDO LE SORPRENDIÓ LO BIEN QUE LO SUPERÓ. COMO SI NADA HUBIERA OCURRIDO.

PERO AHORA ESTÁ CLARO QUE ALGO VA MAL. ¿ALGUNA REACCIÓN TARDÍA AL TRANCE, TAL VEZ? ¿UN TRAUMA EMOCIONAL PROFUNDO?

¿TAL VEZ INCLUSO DAÑOS FISIOLÓGICOS PERMANENTES?

SOLA CON SUS PENSAMIENTOS, **WANDA BLAKE** IMAGINA **LO PEOR**.

* SPAWN #56.

SIENTO LLEGAR TARDE...

CARIÑO, ¿DÓNDE ESTÁS?

TERRY, GRACIAS A DIOS QUE HAS VUELTO.

¿QUÉ OCURRE?

¿DÓNDE HAS ESTADO?

VOLVÍ A QUEDARME EN LA OFICINA. NADA GRAVE.

¿ESTÁS BIEN?

¿DÓNDE ESTÁ CYAN?

DUERME.
TE *LLAMÉ* A LA OFICINA: ¿NO RECIBISTE MIS MENSAJES?
SÍ, PERO DIJERON QUE NO ERA URGENTE. NO ME DÍ CUENTA DE LA HORA.
TERRY, QUE NO SEA "URGENTE" NO QUIERE DECIR QUE NO SEA "IMPORTANTE". DEBISTE LLAMARME. ME PREOCUPA CYAN. HA VUELTO A HACER COSAS RARAS. HOY HA SIDO HORRIBLE...
OYE, PROBABLEMENTE ESTÁS HACIENDO UNA MONTAÑA DE UN GRANO DE ARENA. ES UNA *NIÑA*, PASA POR ETAPAS. YA SABES, "DESCUBRIR AL OTRO" Y ESO. SEGURO QUE ESTÁ BIEN.
¿AH, SÍ? ¿Y CÓMO PUEDES ESTAR TAN *SEGURO*? ¿CUÁL FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTUVISTE EN CASA PARA ARROPARLA? NO HAS *VISTO* CÓMO SE PUSO. NO ERA UNA "ETAPA". ESTABA COMO *LOCA*.
VALE, CÁLMATE.
NO, NO ME VOY A CALMAR. ES NUESTRA *HIJA*. SE SUPONE QUE SOMOS UNA FAMILIA, ¿RECUERDAS? ¿QUÉ HA SIDO DE ESO, EH?
¿QUÉ HA SIDO DEL HOMBRE CON QUIEN *ME CASÉ*?
SLAM

EL VIENTO LLEGA POR EL NORTE MIENTRAS SAM Y TWITCH REGISTRAN LOS LABERINTOS DE RAT CITY BUSCANDO A SPAWN.
RAYOS. CREÍA QUE ERA POR AQUÍ.
NO CONSIGO ORIENTARME... SI NO FUERA IMPOSIBLE, JURARÍA QUE ESTOS MALDITOS CALLEJONES NO PARAN DE MOVERSE
POCO PROBABLE SEÑOR
BUENO PUES YA PODEMOS ENCONTRARLO PRONTO. AUNQUE TAMPOCO SÉ QUÉ HACER CUANDO LE ENCONTREMOS. GIRA AQUÍ. .
MIRE, SEÑOR. HAY ALGO AHÍ DELANTE
¡EH, CHICOS! SE TRATA DE UNA GUERRA DE BANDAS ENTRE MENDIGOS PERO ESO NO ES NADA.
NO TENEMOS CLAROS LOS DETALLES, PERO ESTÁ PASANDO ALGO RARO. NO SÉ, ALGO. um .
¿SOBRENATURAL, SEÑOR?
SÍ, LO QUE ÉL HA DICHO
NOS OCUPAREMOS.
VALE, SI SABÉIS LO QUE HACÉIS. NOSOTROS ACABAREMOS POR NUESTRA CUENTA
OH OH. VOSOTROS NO VAIS A NINGÚN SITIO
¿Y ESO?
ESTO ES UN ASUNTO OFICIAL DE LA POLICÍA. Y, POR SI LO HABÍAIS OLVIDADO, VOSOTROS DOS YA NO ESTÁIS EN EL CUERPO. BANKS TUVO LA SENSATEZ DE ECHAROS. QUE DIOS ACOJA SU ALMA

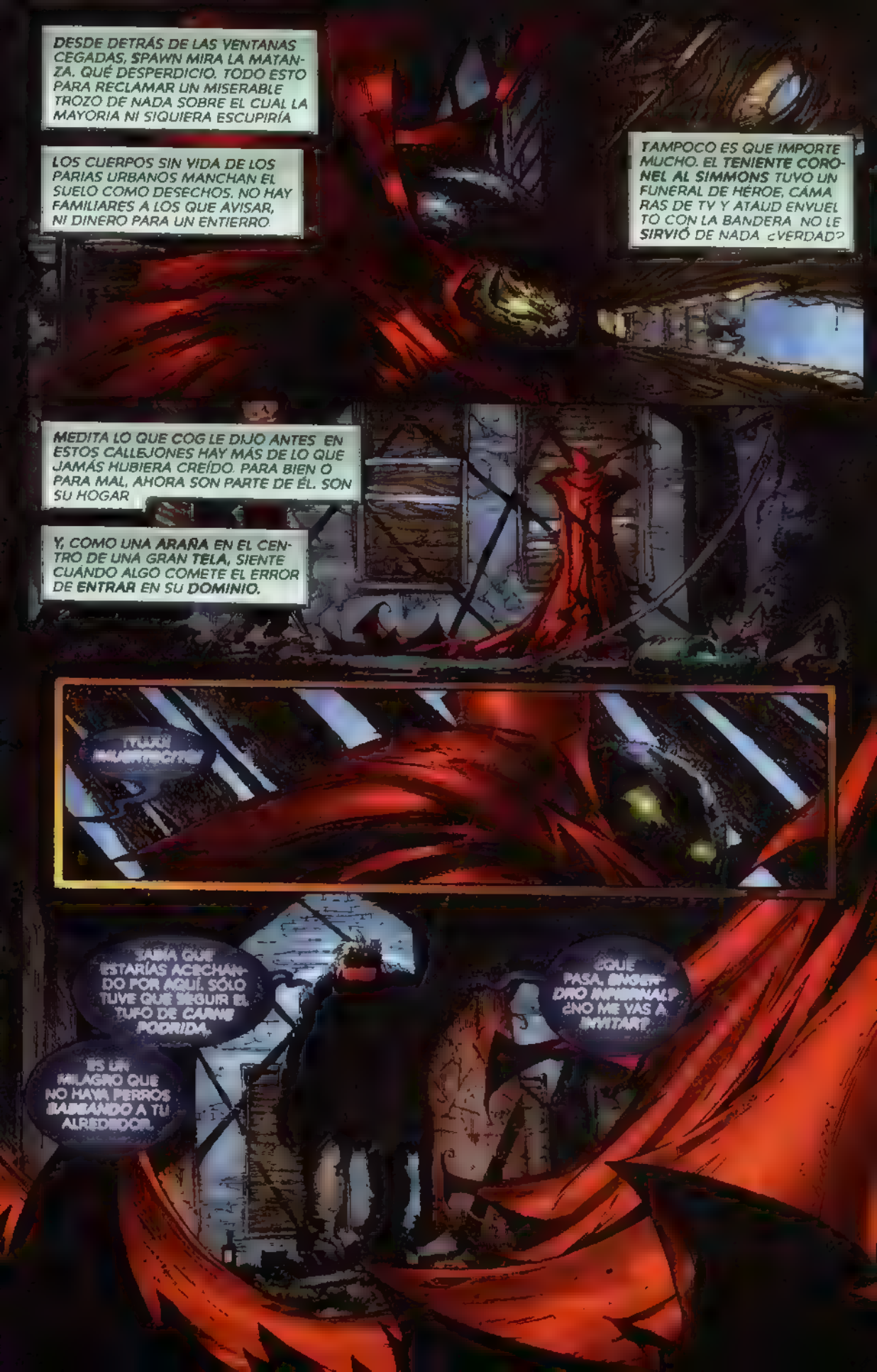
BANKS ARDE EN EL *INFIERNO* SI HAY *JUSTICIA*. NO ESTAMOS EN EL CUERPO, PERO SOMOS INVESTIGADORES CON LICENCIA TENEMOS UN CASO LEGÍTIMO
NO ESTÁIS ESCUCHANDO. NO VAIS A ENTRAR EN LOS CALLEJONES. HOY NO SI QUEREIS FASTIDIAR A ALGUIEN. ESCRIBID A VUESTRO CONGRESISTA ¿ENTENDIDO?
¡ADEMÁS, FIJAOS EN ESO!
¡SANTO TOCINO! ¿NO ES *EL GRASAMÓVIL* LO QUE SE ESTÁN LLEVANDO?
LÁSTIMA DEMASIADO CERCA DE UNA BOCA DE AGUA ESTAMOS INSISTIENDO EN ESO, ES PARTE DE LA NUEVA CAMPAÑA DEL ALCALDE
¡¿QUÉÉ?!
¡¿PERO QUÉ HACÉIS?!
¡¡ALTO!!
SANTA MADRE DEL PUÑETERO CULO..
¡IMPRESIONANTE SEÑOR. NO SABÍA QUE HUBIERA TANTAS *PALABROTAS*. ES USTED UN AUTÉNTICO DICCIONARIO DE BLASFEMIAS.
LÁSTIMA QUE NO EVITARA LA *MULTA*.
SÍ, BUENO AL MENOS NO ARAÑARON EL *CROMADO*.
¿AHORA QUÉ, SEÑOR?
NOS RELAJAMOS Y PLANEAMOS EL SIGUIENTE PASO.

ALLÁ VAMOS SÓLO PARA REBAJAR LA TENSIÓN Y ACLARARNOS UN POCO LA CABEZA.
NO ES PRECISAMENTE UN HOTEL DE LUJO, ¿EH?
ESCUCHA, TWITCH. SI QUIERES *CULTURA*, TE VAS A LA *ÓPERA*. SI QUIERES RELAJARTE, *DIVERTIRTE*, CRÉEME
...ÉSTE ES EL SITIO ¿ADECUADO?
¿DECÍA SEÑOR?
¡INFIERNOS!
¡SUÉLTAME!

¡EH!
¡BASTA, QUIETOS, ALCORNOQUES!
MIRE SUS OJOS, SEÑOR. PARECE QUE ESTUVIERAN EN TRANCE
LA MULTITUD SE AGITA ENLOQUECIDA. LOS CUERPOS VUELAN, SE DESPLOMAN Y CHOCAN EN UNA ORGÍA ABSURDA DE VIOLENCIA
UN MOMENTO AQUÍ PASA ALGO...
¿QUIERE DECIR, APARTE DEL ESPONTÁNEO ESTALLIDO DE VIOLENCIA EN MASA?
CON EL OJO ENTRENADO DE UN DETECTIVE VETERANO, BURKE ESCRUTA EL LOCAL. HAY ALGO FUERA DE LUGAR EN EL BRUTAL REMOLINO
DAME UN SEGUNDO. ESTO ME HUELE MAL.
ALGO QUE SE MUEVE EN CONTRAPUNTO A LA CAÓTICA MELÉ.
"¿DÓNDE ESTÁ?"
"¿DÓNDE ESTÁ?"
"AHÍ."
EXIT

¡MUÉVETE, TWITCH! EL PIRADO QUE SE LARGA CON LA CHAVALA ¡CREO QUE ES EL QUE LA HA MONTADO!
¿CÓMO LO SABE?
¡INTUICIÓN.
UNA INTUICIÓN FORMIDABLE, SEÑOR
XIT
TENÍA USTED RAZÓN SEÑOR. EL CAOS CESÓ EN CUANTO ESE CABALLERO ABANDONÓ EL EDIFICIO
MUY BIEN, AMIGO SUELTA A LA CHICA Y .
¿EH? ¿DÓNDE DEMONIOS ESTÁ?
¡"ABANDONÓ", ESO ES! ¡PUF! EVAPORADO. ESTA NOCHE CADA VEZ SE VUELVE MÁS RARA
SEÑOR, CREO QUE DEBERÍA VER ESTO.
LE HAN ABIERTO LA GARGANTA.

A DIEZ MANZANAS
¡FIJAOS! UNA AUTÉNTICA MASACRE
A ESTO SE HA REBAJADO NUESTRA HERMOSA CIUDAD A GUERRAS TERRITORIALES POR LA MEJOR CAJA DE CARTÓN
EN MI OPINIÓN, ESTA ESCORIA NOS HA HECHO UN FAVOR. NO SOPORTO A ESTOS INDIGAOS SIEMPRE ANDAN MENDIGANDO MEANDO EN LA CALLE ENSUCIANDOTE EL PARABRISAS
POR LO QUE A MÍ RESPECTA, ESTOS "VAGABUNDOS" NO SON NI *GENTE*.
ERES TO DO *CORAZÓN*, ¿LO SABIAS, *BOYLE?*
EH, *SLIM*. ¿QUIERES DARTE PRISA? ME GUSTARÍA SALIR DE AQUÍ LO ANTES POSIBLE ESTE SITIO ME DA *ESCALOFRÍOS*.
EL AYUNTAMIENTO DEBERÍA DERRIBAR ESTE VERTEDERO Y PONER UN CENTRO COMERCIAL INCLUSO UN CAFÉ PARA YUPPIES DE ESOS DE CINCO DÓLARES LA TAZA SERÍA MEJOR QUE ESTE *AGUJERO*.
"O SEA, ¿QUÉ CLASE DE ENFERMO LLAMARÍA *HOGAR* A ESTE SITIO?"


DESDE DETRÁS DE LAS VENTANAS CEGADAS, SPAWN MIRA LA MATANZA. QUÉ DESPERDICIO. TODO ESTO PARA RECLAMAR UN MISERABLE TROZO DE NADA SOBRE EL CUAL LA MAYORIA NI SIQUIERA ESCUPIRÍA
LOS CUERPOS SIN VIDA DE LOS PARIAS URBANOS MANCHAN EL SUELO COMO DESECHOS. NO HAY FAMILIARES A LOS QUE AVISAR, NI DINERO PARA UN ENTIERRO.
TAMPOCO ES QUE IMPORTE MUCHO. EL TENIENTE CORONEL AL SIMMONS TUVO UN FUNERAL DE HÉROE, CÁMARAS DE TV Y ATAUD ENVUELTO CON LA BANDERA. NO LE SIRVIÓ DE NADA. ¿VERDAD?
MEDITA LO QUE COG LE DIJO ANTES. EN ESTOS CALLEJONES HAY MÁS DE LO QUE JAMÁS HUBIERA CREÍDO. PARA BIEN O PARA MAL, AHORA SON PARTE DE ÉL. SON SU HOGAR.
Y, COMO UNA ARAÑA EN EL CENTRO DE UNA GRAN TELA, SIENTE CUANDO ALGO COMETE EL ERROR DE ENTRAR EN SU DOMINIO.
¡¡¡LLEVA MUERTO DÍAS!!!
SABÍA QUE ESTARÍAS ACECHANDO POR AQUÍ. SÓLO TUVE QUE SEGUIR EL TUFO DE CARNE PODRIDA.
ES UN MILAGRO QUE NO HAYA PERROS LADRANDO A TU ALREDEDOR.
¿QUÉ PASA, EMISARIO INFERNAL? ¿NO ME VAS A INVITAR?

NO SÉ QUIÉN ERES, PERO TE SUGIERO QUE TE MARCHES AHORA MISMO. YA SE HA DERRAMADO SUFICIENTE SANGRE POR ES. A NOCHE PREFERIRIA NO AÑADIR LA TUYA
ESTO NO ES NADA. PARÍS DURANTE EL TERROR... SAN PETERSBURGO EN EL '17... ESOS FUERON BAÑOS DE SANGRE. LAS ALCANTARILLAS ENROJECIAN.
PRECIOSO. HABÍA QUE VERLO. ME PONGO NOSTÁLGICO SOLO DE PENSARLO... ESTO ES UNA GOTA EN EL OCÉANO, APENAS UN CHORRITO, PERO BASTA PARA DESPERTAR LA SED.
LA CRIATURA SE MUEVE CON UNA VELOCIDAD CEGADORA, CAPAZ DE COGER CON LA GUARDIA BAJA A SPAWN

TAMBIÉN ES MÁS FUERTE DE LO QUE IMAGINABA.
¡OOF!
¡TE LO ADVERTÍ! VALE. HABRÁ OTRO CADÁVER EN LAS BARRICADAS...
SÓLO HACE FALTA MEDIO MOMENTO PARA QUE SPAWN SE RECUPERE. LAS CADENAS DE SU ARMADURA SIMBIONTE SE PREPARAN PARA RETORCER LA CABEZA DE LA CRIATURA
WHOMP!
PERO ES MEDIO MOMENTO DEMASIADO TARDE
¡VAMOS, SPAWN! ¡PÁGAME!
¿QUÉ PASA? ESTÁS SIENDO MUY BLANDO CONMIGO. BUENO... NO TE PREOCUPES. DICEN QUE ESO LE PASA A TODO EL MUNDO ALGUNA VEZ.
¡DEJAME!

LO VAS ENTENDIENDO, ¿EH? HEMOS CAÍDO EN LA "ZONA MUERTA". ¿NO TE ADVIRTIÓ EL VIEJO? UPS.
UN PEDACITO DE CIELO EN MITAD DE ESTA DECADENCIA URBANA. TODOS LOS ESBIRROS DEL INFIERNO SON IMPOTENTES AQUÍ.
¿LO SIENTES? EL PODER, LA FUERZA. CÓMO TE ABANDONA?
NO. NO IRÁS A NINGÚN SITIO. MIRA, YO AÚN CONSERVO TODA MI FUERZA. ¿NO ES GENIAL?
¿TÚ? PERO TÚ ERES UN
¿UN VAMPIRO? ¿UN CHUPASANGRES? ¿NOSFERATU? BINGO, CARACARNÉ. PERO NO POR ESO VAMOS A SER DEL MISMO EQUIPO.
¿QUÉ TAL, ENGENDRO? ME ENCANTA ESA MIRADA EN TU CARA. "¡PERO ESTO NO DEBERÍA ACABAR ASÍ!"

TÚ SERÁS EL *ESCLAVO* DEL DIABLO, PERO *YO*, *NO*.
YO JUEGO CON LA *COMPETENCIA*.
¡¿QUÉ?!
OH, POR CIERTO, POR SI TE LO PREGUNTAS...
¡ESTO TE VA A *DOLER*! ¡MUCHO!
¡ARGH!
¡ALTO! BASTA.

CONTÉN TU SED DE SANGRE, DIABLO. SABES QUE NO ESTÁS AUTORIZADO A *MATAR* EN EL ACTO.
ADEMÁS, ¿PARA QUÉ NOS *SERVIRÁ* SI LO *DESTRUYES?*
CONTINUARÁ...

SPAWN mailbox

Spawn Mailbox
World Comics
Aribau 185 –08021 Barcelona
http://www.spawn.com

Servicio de Venta por Correo: El Catálogo S.L. Apdo. de Correos 24.341. 08080 Barcelona. Tel. 93 450 07 68. www.planetacomic.com

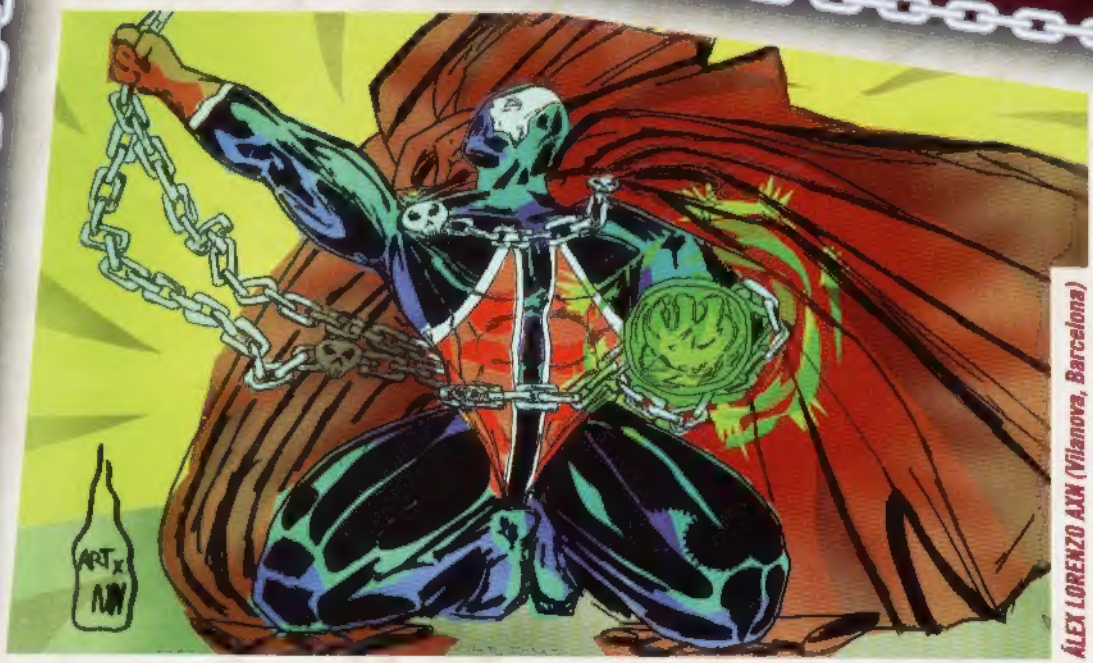
FRANCISCO PÉREZ NAVARRO

¡¿Cómo?! ¡¿Un **Spawn** vampirizado?! Bueno, bueno, no exageremos. El Correo suele ir al final del episodio, así que la mayoría ya lo ha leído y sabe que la portada es más una licencia artística que otra cosa. Y los impacientes que se miren estas páginas antes, avisados quedan.

ALEX GARCÍA VILLANUEVA (Viladecans, Barcelona)...
...futuro universitario –a estas alturas de calendario igual lo es ya–, descubrió a **Spawn** *"a la altura del nº 14"*, convirtiéndose en su favorito indiscutible. Y tras recopilar todo lo que se ha ido publicando sobre él, dedicó el verano a darle un repaso completo. En fin, vamos a ver si podemos solucionar algunas dudas: Cuando preguntas por *"ese vagabundo que parece saber mucho más de lo que aparenta"*, supongo que te refieres a **Bootsie;** y ya estarás viendo que no es una "incoherencia argumental", sino que el chico oculta bastantes cosas, suficientes como para que se convierta en un personaje muy importante en estos próximos meses. Un poco de paciencia, que pronto se explicará todo sobre él. Los hermanos *"phlebiacs"*, como dices, puede que sean *"candidatos a merecer un bono de personajes-que-aparecen-fijos-cada-x-tiempo"*, pero de momento no cumplen las expectativas... o no las cumplen todo lo que quisiéramos. En principio, por mucho **Alan Moore** que ande por medio, es de suponer que los hermanitos de marras no son "propiedad" del guionista y pueden utilizarse siempre que se quiera; al fin y al cabo, los protas de la *Limited* donde aparecieron, ***Violator/Badrock,*** tampoco son suyos. Tu interpretación sobre la *"creación de **Cy-Gor**"* me parece correcta: ya que la enfermedad de **Anna,** la esposa de **Wilheim,** deterioraba su cuerpo, lo que pretendía el profe era aprovechar el interés gubernamental en la creación de un supersoldado para dominar la técnica de los transplantes cerebrales; una vez conseguido esto, hubiera metido el cerebro de **Anna** en el cuerpo de **Laetitia Casta...** ¡ejem!, o similar. Pero como suele ocurrir en este tipo de asuntos, el experimento acabó descontrolado. Respecto al personaje que seguimos por la mansión de **Wilheim** y –se da a entender– que acaba convertido en merienda del gorila, ese tal **Chris,** es deducible que trabaja para **Wynn.** ¿Cómo que el padre de **Angela** es *"el pariente lejano y tenebroso de Mortadelo"?* Euh... estooo... ¿mande lo qué? Podría darte una "explicación rápida" del asunto **Kan/Forsberg...** si me dijeras lo que no has entendido, pero... en fin, a ver si acierto: **Forsberg** era un estratega militar, "especialista" –por llamarlo de alguna manera– en **Gengis Kan,** que se convirtió en asesor de **Wynn.** En mi opinión, dejan entender que tras unos

DAVID POMERA (Madrid)

éxitos iniciales, **Wynn** exige más, y más, y más, y llega un momento en que **Forsberg** no quiere seguir colaborando, ante lo cual **Wynn** se venga en su familia de la forma más despiadada, aunque manteniéndolo a él con vida por si en el futuro le puede servir de algo. Cambiando de tema, ya dije el mes pasado que aún es pronto para hablar de fechas de estreno para la segunda peli de **Spawn,** aunque la preproducción empieza en febrero del año 2000. Habría que hablar con la editora de vídeo para saber por qué no se han publicado todos los episodios de los dibujos animados de **Spawn,** pero con las transformaciones que están ocurriendo últimamente en las editoras/distribuidoras de este tipo de material, creadas al amparo del *boom* del manga, cualquier explicación es posible; en Yanquilandia la serie ganó un Emmy y funciona estupendamente, tanto en sus pases televisivos como en su venta en vídeo –la tercera serie salió en agosto y ya es nº 1 en ventas de series de animación–, así que es posible que se sigan produciendo más episodios. También hablé hace un mes de *Spawn El Empalador* y *Spawn/Wildcats,* así que... ¿Novedades yanquis *"de última hora"* sobre ***Spawn?*** Bueno, depende de lo que consideres "última hora", pero lo más destacado para nosotros como público –más que nada porque podremos disfrutarlas más o menos pronto– es la aparición de todas las



ÁLEX LORENZO AXN (Vilanova, Barcelona)

series prometidas últimamente: ***Sam & Twitch*** (ésta la tendrás el próximo febrero en tu quiosco), ***Spawn the Undead***, etc. etc. Anotado queda tu apoyo a **McFarlane** y tu comprensión de que sus múltiples ocupaciones lo aparten del día a día de esta colección... aunque, para demostrar que estás de acuerdo con que es preferible que sólo se ocupe de ***Spawn*** cuando pueda dar el 100% de su capacidad, tampoco hacía falta señalar todos los defectos de dibujo del nº 18 al 21, y puntualizar que *"Greg Capullo dibuja muchísimo mejor"*. No, no digo que no esté de acuerdo, pero... bueno, ¿ya me entiendes, ¿no? Y sí, ha estado al frente de esta cole varios añitos, lo que es raro en el mundillo editorial hoy día –lo comenté hace unos meses–, pero también encuentro lógico que el fan de **Mc** se queje por no encontrarlo en cualquiera de los apartados de la serie, sea guión, dibujo o entintado... están en su derecho, ¿no? No es descabellado que **TMP** pudiera sacar una colección dedicada a *Expediente-X* pero, por si no lo sabes, esa colección ya existió durante varios años, editada por **Topps;** incluso aquí se publicaron algunos episodios de la mano de **Glenat.** De todas formas, queda anotado... y te aseguro que en **TMP** se enterarán, suelo comentar que se leen estos Correos antes de publicarse. Dada la actual relación de **McFarlane Productions** con los **KISS,** no me extrañaría nada que el grupo participase en la banda sonora original de la segunda peli de **Spawn,** pero apuesto diez contra uno a que no será el único: hoy día, el tener una buena selección de grupos parece casi obligatorio, para así abarcar el mayor espectro de público posible. Y paso directamente a tu dirección, que te has comido una buena parte del Correo: C/ Pi, 3, 4º 3ª. 08840-Viladecans, Barcelona.

JAVIER MARTÍN BARQUIN (Astillero, Cantabria)...

...con sus 16 añitos, era demasiado joven para seguir ***Spawn*** desde el principio, pero ha conseguido el ***Spawn: Averno*** y ha quedado encantado. Por cierto, **Javier,** que no es el primer álbum recopilatorio. Lo que tienes en tus manos, no son los cinco primeros números de ***Spawn,*** sino los segundos, ya que aquellos se encuentran en ***Spawn: Engendro Infernal.*** En principio no hay un "límite" establecido para esos tomos recopilatorios: si se agotan los ejemplares y sigue habiendo suficiente demanda, seguirán editándose. ***KISS Psycho Circus*** es una serie producida y editada por **McFarlane Productions;** más allá de eso, creo que él, personalmente, no ha intervenido en la serie. No hay ningún Especial en los números inéditos de ***Spawn,*** ni siquiera ese 75 yanqui que suelen "celebrar" casi todo el resto de editoriales.

DANIEL COMAS y ENRIC MOLLA (El Prat de Llobregat, BCN)...

...están quejosos, sí, y lo expresan a grito pelado. Bueno, con mayúsculas, que es su símil escrito. Y lo siento, podéis "gritar" cuanto queráis, pero si *Spawn El Empalador* o *Spawn/Wildcats* no se editan en España, no es por culpa de **World Comics.** Y sí, claro que me acuerdo de que el tomo recopilatorio yanqui de **Angela** tenía unas cuantas páginas más, pero te digo lo mismo que antes. Si en **McFarlane Productions** dicen que no, es que no y sanseacabó. No tengo guardados esos fotolitos *"entre mis calzoncillos sucios"*, ¿habéis mirado entre los vuestros? Y me parece muy bien que queráis los vídeos de la serie de dibujos animados doblados al castellano, yo también; si mencioné que los tenía en inglés no fue para chulear ni darme pisto, sino como explicación de por qué no he seguido su edición aquí. Nadie me exige que esté al tanto de todos y cada uno de los productos **Spawn** que salgan al mercado, pero sí me parece mi obligación moral –o profesional, como queráis– conocerlos para poder informar en este Correo con propiedad. Eso sí, tenerlo todo por duplicado ya me parecería excesivo, al igual que lo sería tener que controlar y/o comprar todos los muñecos de todas las series de **TMP** que se distribuyan en España, por ejemplo. Aparte de que, encima, me costaría mucha más pasta de la que ganaría por una docena de Correos como éste. Muchas gracias por lo de "pazguato" y "peazo gazalla"... aunque no tenga ni idea de lo que significa eso. Como veis, ni vuestra carta se ha perdido, ni yo me he "atrevido a perderla". No me asustan ni me avergüenzan vuestros insultos y malos modos; en todo caso, deberían avergonzaros a vosotros.

Y seguiremos con más... euh, cartas normales, espero, el mes que viene. Hasta entonces... ¡ánimo y que no decaiga!